

ČÍSLO 25 SAMOSTATNĚ NEPRODEJNÉ

lečo,

LEPŠÍ
A ČISTÁ OSTRAVA

Magazín

ČERVEN 2022

volimleco.cz

KŘÍŽOVKA
O CENU

JANEK LEDECKÝ

„OSTRAVU MÁM ZAPSANOU TÍM
NEJKRÁSNEJŠÍM KRASOPISEM!“

Vyhrajte knihu Milý ostravský korunadeničku!!! Petry Špornové!
Pošlete nám tajenku této křížovky do 16. 6.
na mail: redakce@leco-ostrava.cz a sledujte náš Facebook!

Pomůcka: adobe arit, Isar tot	Blázen	Indián	Pouliční prodavač novin	Směneč- ník		Trnitý strom	Výše než	Název římské 50	Pohád- kový princ	Polské město		Osobní zájmeno	Povlékat	Česká řeka	Kdo lanáří sportovce
Meziná- rodní smlouva					Nebo						Druh vina				
Druh pásovice					Klobouk (z maďar.) Říční koryš						Nápěv Tu máš				
Přítel								Mužské jméno Tajenka							
Otrhat (plody)							Náš herec Nevelká					Druh pepře Podmítat			
	Klukov- ská zbraň	Nálev Sibiřská řeka				Má Setnina					Lovecký pes Vozkův povel				
Ohrada					Návod Písmeno řecké abecedy					Předložka Jméno herce Vostřela				Prototyp měřidla	Nosící cop
Část úst					Druh plavidla Pravosl. kněží				Dravý pták Bahenní pták						
Který (zasť.)			Vodní pták Nástroj k řezání								Ukazov. zájmeno Značka astatu				
Odníma- telný kryt motoru							Svatozář (řidč.) Dopravní prostředek					Úder ve stepu Evropská řeka			
	Vojenský kryt	Zn. asfalt. lepenky Francouz. herec				Sportovci Syrový (bás.)								Popěvek Končina	
Draví ptáci					Mínium Španělský malíř						Evropan Kočka (nář.)				
Papoušek nestor					Bahenní pták Africká antilopa					Zbytečná Pouze					
Osobní zájmeno			Slovanský bůh Zápasník s byky						Slovenský „lira“ Obec na Hané					Tropický plod	Zahrad- ničit
Pomalů běžící maratonec											Svit Kulkas				
	Ubožák (nář.)	Arabské muž. jm. Kolonie				Posazo- vat se Chůva (ze špan.)							Zn. volt- ampéru Děsít		
Střevíc					Podzimní květina Obilnina						Alodium Druh nerostu				
Symet- rála					Tažná tyč Ten i onen		SPZ Ústí n. Orlicí Knedlíček				Druh palmy Zn. čistic. prášku				
Jméno herce Lukav- ského								Hráč taroků Neboť (nář.)							
Druh nepále- ných cíhel						Otlouci						SPZ Prahy			
Kaprovitá ryba						Činit						Německy „mrtvý“			



Editorial

Pohodové květnové dny!

Konečně jsme zahodili zimní bundy a vytáhli sluneční brýle. Každý den si užívám nádherné procházky s kočárkem mezi rozkvetlými stromy, lučnými kvítky i sytější zelenou trávou. K tomu zmrzlina nebo nějaká limonáda... Je to pro mě takový přívál energie, že zapomínám i na náročné noci, které teď s miminkem, kterému rostou zuby, máme.

Jsou ale věci, které mi upřímně energii ubírají nebo mě spíš naštvou pokaždé, když jedu kolem. Jedná se o billboardy s heslem: Za Babiše bylo líp.

Tento populistický výkřik značící začátek prezidentské kampaně bývalého premiéra, se snaží hrát na citlivou notu lidí ve velmi nelehké době a Andrej Babiš se svým týmem zase jen dělají to, co jim šlo i za vlády nejlépe: Plivat a urážet. Nebo se mýlím?

Nebo už jsme zapomněli na dva roky covidu, během kterých se ve „stabilní vládě“ bájně skvělého Babiše prostrídali 4 ministři zdravotnictví a jeden si to dal dokonce dvakrát? Nebo jsme zapomněli na extrémní schodek státního rozpočtu téměř půl bilionu korun, tedy 500 miliard, kterého dosáhl Babiš se svou ministryní financí bohužel rozhozování? A v neposlední řadě jsme určitě zapomněli na to, že Babiš se osm let schovával v bezpečí poslaneckého mandátu před trestním stíháním, které bylo obnoveno až současnou vládou na počátku března.

Prosím, nezapomínejme na to. Stejně jako na fakt, že okolnosti, které se odehrály v posledních měsících si nikdo nenaplánoval, a s následky se budeme potýkat jako jednotlivci i celý stát ještě dlouho.

Jestli jste se za vlády Babiše měli líp, tak jen svým vlastním přičiněním.

Slunce v duši a úsměv na tváři!

Vaše Eliška

Název: Lečo Magazin
Sídlo redakce: Plzeňská 2621/2, Ostrava-Zábřeh
Evidenční číslo: MK ČR E 22153
E-mail: redakce@leco-ostava.cz
Facebook: Lečo Ostrava
Web: www.leco-ostava.cz
Inzerce: info@ovamedia.cz
Periodicita: měsíčník
Náklad: 108 000 ks
Místo vydávání: Ostrava
Den vydání: 26. 05. 2022

Šéfredaktorka: Eliška Ulehlová
Zástupce šéfredaktora: Dalibor Mouka
Grafika: Linda Kučerová
Foto: Linda Kučerová, Ostrava.cz, Google, Facebook, Adolf Horsinka

Vydává: ova media solutions, s. r. o.
Sídlo vydavatele: Ve Smečkách 589/14, 110 00 Praha 1
IČO : 03987558

LecoOstrava

Leco_ostava

www.leco-ostava.cz

OBSAH

Strana 4 - 5

OSTRAVSKÝ MRAKODRAP
NECHVALNÉ PRVENSTVÍ
OSTRAVY



Strana 6 - 9

ROZHOVOR JANEK LEDECKÝ
AQUAPARK NA JIHU

Strana 10 - 11

KORONADENÍČEK
KNIHA PETRY ŠPORNÉ

Strana 12 - 13

COLOURS OF OSTRAVA
TŘI OTÁZKY ZLATĚ HOLUŠOVÉ

Strana 14 - 15

OSTRAVA JIH: PARKOVÁNÍ
OSTUDA MĚSÍCE

Strana 16 - 17

NEČIŠTÁ HRA
TOMÁŠE MACURY

Strana 18 - 19

SENZAČNÍ STUDIE
ZA STATISICE

BUDE STÁT OSTRAVSKÝ MRAKODRAP?

KDYŽ PŘED ČASEM NABÍZELO MĚSTO K PRODEJI RELATIVNĚ MALÝ POZEMEK MEZI FRÝDLANTSKÝMI MOSTY A VJEZDEM DO PODZEMNÍCH GARÁŽÍ OC NOVÁ KAROLINA, MÁLOKDO, SNAD KROMĚ ZÚČASTNĚNÝCH, PŘEDPOKLÁDAL, CO SE Z TOHO VYVRBÍ. VÍTĚZNÁ SPOLEČNOST RT TORAX VE SVÉ NABÍDCE PŘEDSTAVILA STAVBU, KTERÁ NEMÁ CO DO VÝŠKY V ČESKÉ REPUBLICCE OBDOBY. JEJÍ NABÍDKA BYLA NÁSLEDNĚ ZE DVOU DORUČENÝCH HODNOCENA JAKO JEDINÁ. DNES PO VÍCE NEŽ ROCE A PŮL SE SMLOUVA A PODMÍNKY UPRAVUJÍ, TERMÍNY PRODLUŽUJÍ A OTÁZKOU JE, JAK TO VŠECHNO DOPADNE.

Návrh společnosti RT TORAX rozpoutal ihned od svého představení mezi odbornou i laickou veřejností vášnivě diskuzi. Památkářům se nelíbí, dokonce i někteří stavaři vyslovili ihned pochybnosti, že stavbu takové výšky a objemu lze v poddolované Ostravě realizovat. Na druhou stranu si stavba více než 200 metrů vysoké budovy získala řadu fanoušků a Ostravě přináší nepopíratelně celou řadu kladů. Projekt soukromého investora a kvalitní architektonické kanceláře nelze nefandit. Ale nic, a takováto stavba už vůbec ne, se nerodí lehce.

Od prvního představení mrakodrapu veřejnosti uběhl více než rok a půl, ale kupní smlouva není stále podepsána. A hned tak nebude.

Dosavadní průběh ukazuje na slabě připravené podmínky prodeje ze strany města, a tím i smlouvu. Příprava, tak jak byla provedena, dělá z prodeje, který se jevil jako skvělý, pomalu, ale jistě past, ve které může město uvíznout.

Od samotného počátku není ze strany města ve smlouvě vyžadována jistina – pojistka pro případ možného úpadku investora. Pokud primátor Tomáš Macura (hnutí ANO) hovořil o tom, že smlouva potřebuje doladit jenom detaily, tohle detail určitě není. Město nemá zajištěno, že v jeho centru nezůstane na dlouhá léta díra v zemi, či dokonce rozestavěný skelet.

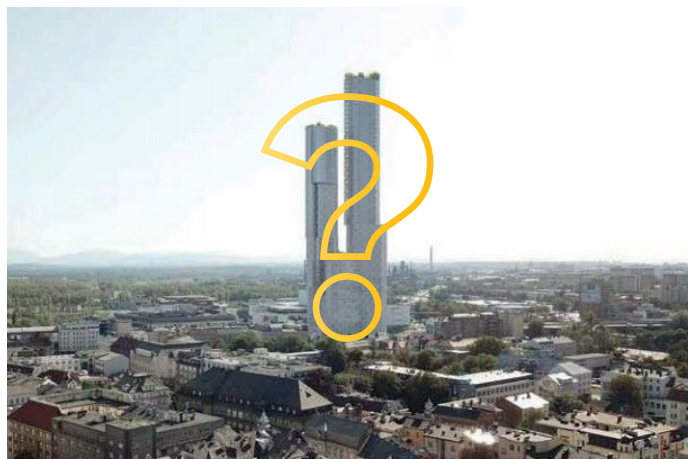
Město si nenechalo před prodejem zpracovat v této lokalitě studii dynamické dopravy a vlivu výstavby takovéto budovy na její změny. Argument primátora Tomáše Macury (hnutí ANO), že toto je povinností investora, je sice možná pravdivý, ale nehorázně alibistický. Frýdlantské mosty, které jsou jedním z hlavních vjezdů do centra města, jsou již nyní na kapacitní hranici.

Investor navíc v rámci technické a právní prověrky zjistil negativní skutečnosti, na základě kterých požadoval úpravy v kupní smlouvě. Šlo především o to, že pozemek, který byl prodáván jako čistý, čistý není. A na jeho vyčištění požadoval investor spoluúčast města. Zastupitelstvo k tomu v prosinci loňského roku většinou odsouhlasilo dva dodatky smlouvy s tím, že podpis finální dohody se posunul na 30. duben 2022.

V dubnu ale přišel investor s dalším problémem. Z odborných závěrů inženýrsko-geologických průzkumů podloží vyplývá, že bude pravděpodobně nutné přepracovat celý projekt. Podpis finální dohody kupní smlouvy se tak odkládá na 31. prosinec 2022.

Pokud jste si oblíbili některou ze dvou vizualizací mrakodrapu, které město tak rádo sdílelo a prezentovalo jako ukázkou dynamického rozvoje města, budete zklamáni. Chystá se varianta třetí.

Soukromému investorovi, který do projektu vložil nemálo času a prostředků, nezbyvá než popřát, ať je to varianta poslední. Ta, podle které bude stavět.



NECHVALNÉ PRVENSTVÍ OSTRAVY

OSTRAVA JE ZASE V NĚČEM PRVNÍ. DŮVOD K OSLAVÁM TO ALE NENÍ. V ODPADNÍCH VODÁCH NAŠEHO MĚSTA BYLO V LOŇSKÉM ROCE NAMĚŘENO NEJVĚTŠÍ MNOŽSTVÍ PERVITINU ZE VŠECH 80 ANALYZOVANÝCH MĚST VE 25 EVROPSKÝCH ZEMÍCH.

Z měření, které realizovalo Evropské monitorovací středisko pro drogy a drogovou závislost (EMCDDA), vyplynulo, že v užívání pervitinu ujíždí Česká republika zbytku Evropy o parník. V čele tohoto žebříčku je s velkým předstihem Ostrava s 684 miligramy na 1000 lidí a den. Za dalšími českými městy – Brnem, Českými Budějovicemi, Karlovými Vary a Prahou a následuje s výrazným odstupem lotyšská Riga s 226 miligramy na 1000 lidí a den.

Podle národního protidrogového koordinátora Jindřicha Vobořila zjištění překvapivá nejsou, protože pervitin představuje v Česku, na rozdíl od jiných států, tradiční drogu. „Není o tom pochyb. Zatímco drogově závislí ve většině Evropy užívají hlavně heroin, u nás

je to tradičně pervitin, a to i díky domácí výrobě,“ řekl pro ČTK Vobořil. Studie zjišťovala stopy kokainu, konopí, pervitinu či extáze v odpadních vodách. Pervitin, kokain a extáze patří mezi stimulační drogy. Heroin je tlumící opiát.

To, co zjistili evropští experti studiem odpadních vod, je bohužel každodenní realitou. Stoupající počet uživatelů, prodejců a výrobců této tvrdé syntetické drogy významně zhoršuje bezpečnostní situaci ve městě. Nejen ve vyloučených lokalitách.

Vedení města a radnice obvodů bezradně přešlapují a odvolávají se na bezpečnostní složky, které se z kapacitních důvodů zaměřují především na velké výrobce a distributory. A tak se drogy dostávají na ulici mezi děti, prodávají se v obecních bytech, do toho vybuchují varny v obytných domech.

NAŠE ŘEŠENÍ :



Prosadili jsme novou koncepci práce na radnici. Zaměstnanci chodí mezi občany, navštěvují každodenně problémová místa a vyloučené lokality.

Už jenom jejich neustálá přítomnost a zájem jsou pro prodejce a uživatele drog stresující, pro občany naopak představují povzbuzení. Když totiž naši spoluobčané vidí, že to radnice myslí vážně, sami se k nám připojují. Získané poznatky jsou pravidelně předávány PCR a městské policii a konzultovány s oběma těmito složkami.

V minulosti tento koncept realizoval Dalibor Mouka v městské části Moravská Ostrava a Přívoz. Na základě pozitivních výsledků jeho práce jej zavedl na radnici městské části Ostrava-Vítkovice náš radní Petr Bašek.

Příkladem toho, že se nebojíme problematiku řešit osobně, je další zastupitel za naše hnutí LEČO - Lepší a čistá Ostrava, Petr Luzar z Mariánských Hor a Hulvák. Ten za svého působení ve funkci místostarosty osobně, na základě informací od občanů, obcházel obecní byty a následně se zabýval řešením situací s nájemníky, kteří tyto byty zneužívali k distribuci drog.

Jedná se samozřejmě o práci dlouhodobou, při níž hrají klíčovou roli důvěra a spolupráce celé radnice, politiků, zaměstnanců a především občanů. Nejsme naivní, problematika drog se nevyřeší rychle a jednoduše. Ale naše práce představuje konkrétní cestu za zlepšením nelichotivé bilance.

Když výrobce a prodejce vystrnadíme, půjdou buď i s problémovými uživateli jinam, nebo možná své činnosti zanechají. Taková je naše zkušenost a takový je náš cíl. Jsme lokální hnutí ostravských občanů a jde nám o Ostravu. A kralovat takovému žebříčku, o to v Ostravě rozhodně nestojíme

**Tam, kde budeme my,
výrobcům a prodejcům drog dobře nebude.**



JANEK LEDECKÝ

„OSTRAVU MÁM ZAPSANOU TÍM NEJKRÁSNEJŠÍM KRASOPISEM!“

HLED TŘI VELKÁ JUBILEA SE SEŠLA V JEDNOM ROCE POPULÁRNÍMU ČESKÉMU MUZIKANTOVI JANKU LEDECKÉMU. POTKÁVÁME SE RÁNO V PROSTORÁCH ČESKÉHO ROZHLASU OSTRAVA A V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ BYCHOM TOMUTO POHODÁŘI NETIPOVALI BLÍŽÍCÍ SE ŠEDESÁTKU, ANI ŽE VSTÁVAL TEN DEN VE 4. „JSEM NA BRZKÉ VSTÁVÁNÍ ZVYKLÝ Z TRÉNINKŮ ESTER, TAKŽE TO MĚ ROZHODNĚ NEROZHODÍ,“ ŘÍKÁ S ÚSMĚVEM A ROZVÁŽNĚ POVÍDÁ O SVÝCH DĚTECH I LETECH S KYTAROU V RUCE.

Jak se skloubí kariéra muzikanta a podpora dětí, například zmíněné dcery Ester, vrcholové sportovkyně?

To se prostě nějak vydařilo a začalo vše úplně nenápadně. Když Ester a Jonáš začali lyžovat, tak jsme samozřejmě netušili, kam to povede. (smích)

Já sama mám dvě malé děti, kluka a holku, a tak by mě zajímalo, jak děti maximálně podporovat? Co všechno jste tomu jako rodiče obětovali? Co stálo za tím, že máte tak úspěšné děti?

Napsal jsem knížku, která se jmenuje Verše potrhle a jsou to takové veselé básničky pro děti a hlavně pro jejich rodiče, vše ilustroval můj syn Jonáš. On je komixový kreslíř, ale tady je to daleko stylizovanější, protože všechny básničky jsou jako bajky o zvířátkách, a tím se dostávám k tomu, co je poselstvím té knížky: Čtete dětem, děti vám to vrátí.

Takže chápu to správně, že máte za to, že kolik do dětí investujete, tolik se vám toho vrátí?

Když to dobře dopadne! Což víme dobře, že není úplně pravidlo, nebo naopak to vlastně už moc dobře nefunguje, je to spíš hodně výjimečné, ale my jsme měli opravdu štěstí. Jednak jsme na ně měli časový prostor,

ale taky finanční zázemí. Také nesmím zapomenout na důležitý fakt, že nás vždy bavilo se dětem věnovat. Nikdy jsme to nebrali, že je to na úkor dospěláckého režimu. Naopak, když se narodil Jonáš, tak jsme si řekli, že nic nebudeme lámat přes koleno a náš životní režim přizpůsobíme dětem, protože jinak to dětem ubližuje.

Jak se dá všechno spojit s muzikantskou profesí? Pracujete jen po večerech?

Většinou ano, a taky se mi nejlépe píše v noci. Ale já mám koncertů a divadelních představení, ve kterých hraju, do stovky ročně. Takže pak zbývá 250 večerů, kdy jsem doma. A když jsem byl doma, tak jsem si nikdy nenechal vzít možnost dětem před spaním číst. A vždycky jsem si vybíral knížky, které budou bavit i mě – Werichovo Fimfárum, Zahradu Jiřího Trnky, první dva díly Harryho Pottera mají Jonáš s Ester taky přečtené ode mě.

A tak se stalo, že i vy jste napsal knihu?

Loni jsem si všimnul, že se mi hromadí nápady, které nějak nešly zužitkovat v písničkách, tak jsem zkusil napsat volnou tvorbu, a když jsem měl hotové tři básničky, ukázal jsem je doma a rodina mě povzbudila v dalším

psaní. Když jsem jich měl deset, oslovil jsem Jonáše, protože mi bylo jasné, že způsob, jakým on ilustruje, mu zabere půl roku, což se taky stalo. Loni v létě knížka vyšla a je zázrak, že Verše potrhle, tak se knížka jmenuje, už mají třetí dotisk.

Letos vás čekají oslavy hned tří jubileí – oslavíte 60 let, s Žentourem jste začal před 40 lety a vaše sólová kariéra odstartovala o 10 let později, tedy před 30 lety. Když to vezmeme popořádku. Co vy osobně byste si k narozeninám přál?

Wau! To se mě ještě nikdo nezeptal! Ani doma se mě neptali! Já nevím...

Já bych si přál, abych se dál mohl živit tím, co mě baví. To považuji za největší zázrak. Statistiky jsou v tomto neúprosné, 90 % světové populace pracuje jen proto, aby mohla zaplatit složenky a najíst se. To, že můžete strávit život tím, co vás baví, je opravdu krásná věc a já si toho nesmírně vážím. V roce 2020 byl v Praze Bob Dylan, dal za sebou tři Lucerny. Ve svých 80 letech! Když jsem ho viděl – a to dám ruku do ohně, že Bob Dylan nikdy neměl takovou fyzickou, jakou mám já – tak jsem si říkal, že to je to, co chci dělat, až mi bude osmdesát. Že bych seděl v parku a sypal ptákům, tak to fakt nehrozí. (smích)



A nějaký opravdový dárek, který byste si přál?

Ono se určitě něco mimořádného dostaví. Já nechci říkat, že už všechno mám, ale fakt nestrádám. (smích) Ale u nás v rodině se říká, že kytar není nikdy dost, máme jich doma strašně moc, ale každá je jiná, tak se možná objeví další kytara! Na to se těším!

Další výročí má kapela Žentour. Musím říct, že mě překvapilo, když jsem zjistila, že se kapela původně jmenovala Hemenex. Jak došlo k téhle přeměně? (smích)

Ano, Hemenex! (smích) Já, když jsem přišel na konkurz, tak uplynul právě týden, co se přestali jmenovat Hemenex. Tomu už dneska nebude nikdo věřit, ale Hemenex přišel těm „soudruhům“, kteří název schvalovali, moc americký! To byl ten důvod, tak se přejmenovali na

Žentour a neměli zpěváka. Tak jsem přišel na konkurz a přijali mě. Přesně před 40 lety.

S Žentourem jsem zažil prvních deset let své hudební kariéry a v roce 1992 se mi nějak nakupily písničky a Honza Černý, kapelník Žentouru, měl za to, že bychom s další deskou měli ještě počkat, tak jsem si stříhl sólovku a byla to deska Na ptáky jsme krátký, což byl pro mě tak zásadní počín a krok, že už jsem se do Žentouru nevrátil. A od té doby dělám všechno sám. V roce 1999 pak přibyly ještě muzikály.

Zase toho bylo v šuplíku příliš, nebo jak jste se z písničkáře přerodil v autora muzikálů?

Nechal jsem se ukecat! (smích) A stejně to bylo s vánoční deskou! Já jsem nikdy neměl ambice dělat vánoční písničky. Nejdřív mě z vydavatelství přemluvili k písničce Sliby se maj plnit o Vánocích, a když se chytla, tak chtěli celé album. Já jsem říkal: „To nejde! 10 písniček o Vánocích, to fakt nedám!“ A ku podivu, když jsem je začal psát, šlo to doslova lusknutím prstu. A netušil jsem, že odstartuju tradici, pokaždé na podzim vyměníme repertoár, přibereme smyčcový kvartet a jedeme 25 koncertů, kde budeme hrát mimo jiné kompletní vánoční desku.

A úplně stejně to bylo s muzikálem. My jsme tady v Ostravě v létě 1997 u kapely Citrón Radima Pařížka míchali album Mít kliku, a Martin Kunžák, dnešní kapelník Stardance kapely, přišel a měl pod paží Shakespearovy tragédie a říkal: „Tak to je tvoje šestá sólovka, všechny jsou zlaté a platinové, ty si pišeš texty i muziku, co kdybys zkusil něco pořádného!“ A já na to, dobře, senzace! A on rovnou otevřel toho Hamleta, já jsem si ho prolístoval, a řekl jsem, že to zkusíme. Moje jediná podmínka byla, abych nabral nějakou inspiraci, že pojedeme do New Yorku, abych se podíval na Broadway, jak to dělají největší frajeři. Čtrnáct dní jsme tam chodili po divadlech a odvezl jsem si jediné ponaučení, co se musí dodržovat, jsou principy divadelní dramaturgie. A s tímto jsem se pustil do psaní a fakt jsem netušil, co se všechno stane. Že budu za rok shánět divadlo, pak ho s kamarády sami postavíme a už vůbec jsem neměl tušení, že budu mít obrovské štěstí, že zrovna ten můj přepis nejslavnějšího dramatu všech dramát, se stane celosvětově nejúspěšnější. Moc si toho vážím.

Váš muzikál se hraje v Americe, ale také v Koreji a Japonsku. Angličtina je zpěvný jazyk, ale jaké je slyšet svůj muzikál v korejštině nebo japonštině, jak se vám líbí?

Korejština je ze všech asijských jazyků asi nejzpěvnější, takže tam to vychází prima, japonština je na tom podobně asi jako němčina v rámci evropských jazyků, ale i tak se podařilo dostat můj text do hudby, ale jaká je úroveň textů, mám jen zprostředkovaně. (smích)

Takže nejlepší je originál v češtině...

Pravda je, že v té angličtině. Totiž muzika, ve které je to napsané, pop-rock vznikl na podkladu mých vzorů, kterými byli Bob Dylan, Rolling stones, Beatles. A já jsem od počátku bojoval, jak do toho zapojit češtinu a nejvíce jsem se naučil od Ivana Hlase, kterého jsem objevil, když mi bylo asi 17 a nevěřil jsem, že se tahle muzika dá dělat správně, aby měla smysl, a to bylo najednou jak zjevení! Ivan Hlas, Ondra Hejma, bratři Tesaříci... trvalo mi tak šest sedm let, než jsem byl spokojený s tím, co píšu.

A když jsem měl v roce 2019 turné se symfonickými orchestry, tak jsem vzal Ivana jako hosta. Z mé strany to bylo takové poděkování, co jsem se od něj všechno naučil a vyšlo to náramně, protože když v půlce koncertu zahlásím: „Dost bylo řečí, přichází Ivan Hlas,“ a skrz orchestr se promotává Ivan s kytarou, tak už celý sál stojí a orchestr začne hrát Malagelo. Po Ivanovi jsem chtěl, aby tam zaznělo, a on se tomu bránil, že je to písnička na tři akordy, ale já jsem mu říkal, ať se nebojí, protože Hanz Sedlář, který psal orchestrace, tak z toho vystaví orchestrální monument! (smích) A opravdu se to povedlo!

A když pak Ivan v pražském Rudolfinu zazpívá: A tenhle barák vám posere pták, tak vám dojde, že je všechno tak, jak má být. A cokoliv přijde dál, tak už beru jako čistý bonus.

Pojďme k tomu, kde Vás bylo poslední dobou hodně vidět, a to Vaše porotcování v show Tvoje tvář má známý hlas.

Mediálně měla show velkou sledovanost, soutěžit bylo těžké, ale dělat v ní porotce, to bylo za odměnu! Byla tam senzační zábava s prima lidmi, takže jsem si vše užíval.



My se setkáváme v Ostravě. Co pro Vás toto město znamená? Co se Vám vybaví?

Já tady mám jeden rodinný zásek! Moje teta, starší sestra mojí maminky, tady asi 25 let zpívala první milovnici v ostravské operetě – Irena Flaková. A pak jsem tady natočil tři nebo čtyři alba – Mít kliku, Sliby se maj plnit o Vánocích a další... Ostrava je pro mě zásadní útočiště.

Je tady nějaké místo, které máte rád, které Vám utkvělo v paměti?

Tři roky zpátky mě Zlata Holušová přemluvila na Colours. Ono to vypadalo, že to nepůjde, že nebude letenka, protože já jsem byl v Řecku, a pak se ukázalo, že letenka je, a navíc ještě mě šoupli na druhou největší stage! A byl to jeden z největších koncertů, který jsem kdy hrál, protože dorazilo kolem 16 tisíc lidí, takže já mám Ostravu zapsanou tím nejkrásnějším krasopisem. (smích)

Vy jste s sebou přivezl albu Symphonic – co s ním teď bude? Jaká bude jeho cesta?

Teď bych ho rád prodal. (smích) To album je studiová verze písniček, které zazněly na symfonickém turné v roce 2019, a premiéra turné byla právě tady v Ostravě v Gongu s Janáčkovou filharmonií. Album jsem nakonec nahrál s hradeckou filharmonií a pro mě je to takový zásadní počín, který jsem si nadělil ke všem těm zmiňovaným výročím. Nemůžete písničku lépe vybavit, než když ji dáte symfonickou podobu. To je strop. Tyto koncerty nás moc bavily, a proto v nich budeme pokračovat a přidali jsme tradici novoročních koncertů, které budeme hrát s velkými orchestry, a právě ten příští bude s Janáčkovou filharmonií v Třinci.

A vidět Vás můžeme také 16. září v ostravském Trojhalí i se synem!

Ano, to je taková série minifestivalů, které jsem si nadělil k narozeninám. Čekalo se, že udělám jeden velký koncert, ale mě to moc baví, tak jsem se rozhodl udělat jich víc malých. Budou to takové malé festivaly, na nichž bude hrát i Jonáš s kapelou Cold Licks, Sarah & The Adams písničkářky Šárky Adámkové, Ivan Hlas tam bude a já vše zastřeším. Tak na to se těším, a kromě toho mám v létě asi 40 dalších open air koncertů a festivalů a uvidíme, co nám přinese podzim. Teď jsme všichni optimisti a já věřím, že nám ten optimismus vydrží a nebudeme řešit ani covid, ani Ukrajinu. Ha! Tak tohle bych si přál k těm narozeninám! (Smích) Konečně jsem to pojmenoval!

A to je krásná myšlenka na závěr! Moc Vám děkuji za Váš čas a ke všem Vaším výročím přejeme jen to nejlepší, ať jste zdravý, ať jsou Vaše děti zdravé a vše se Vám daří!

Celý článek najdete na našich stránkách www.leco-ostava.cz

AQUAPARK NA JIHU MĚL STÁT DÁVNO.

V MINULÉM ČÍSLE JSME POPSALI PRAZVLÁŠTNÍ POSTUP, KTERÝ ZVOLILI STAROSTA MARTIN BEDNÁŘ A PRIMÁTOR TOMÁŠ MACURA (OBA HNUTÍ ANO) VE VĚCI PRODEJE POZEMKU NA ULICI SVAZÁČKÁ A VÝSTAVBY AQUAPARKU V SOUSEDSTVÍ STÁVAJÍCÍHO AREÁLU LETNÍHO KOUPALIŠTĚ. V TÉTO SOUVISLOSTI JSME OSLOVILI BÝVALÉHO STAROSTU OBVODU OSTRAVA-JIH KARLA SIBINSKÉHO. TEN SI NEBRAL SERVÍTKY A OTEVŘENĚ O PROJEKTU, KTERÝ PŘED LÉTY VYTVOŘIL, I O BUDOUCNOSTI TOHOTO PROJEKTU, PROMLUVIL.

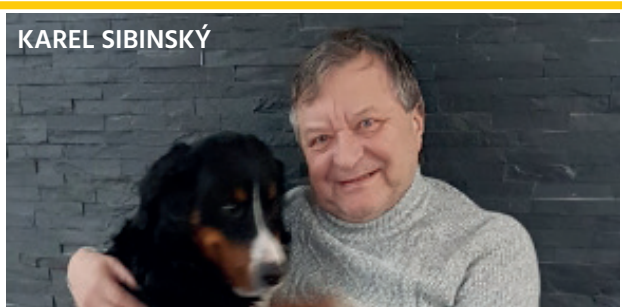
“
Myšlenku vybudování zázemí pro vodní sporty a oddech jsme začali realizovat před 15 lety. První etapou bylo vybudování venkovního Vodního areálu Jih. V roce 2014 pak byla připravena výstavba krytého aquaparku, který by byl s již vybudovaným areálem propojen.

Připravovali jsme se zodpovědně. Zkušenosti jsme čerpali z podobných zařízení v republice i ze zahraničí, které jsme při té příležitosti navštívili. Osobně jsem mimo jiné předjednal u tehdejšího hejtmana Jaroslava Palase finanční podporu kraje. Projekt tak, jak byl připraven, má podle mě přesah města a podpora ze strany kraje je zcela na místě.“ říká Karel Sibinský. ”

Bývalý starosta vzpomíná, že i přes to vše vznikla prodleva ve výstavbě.

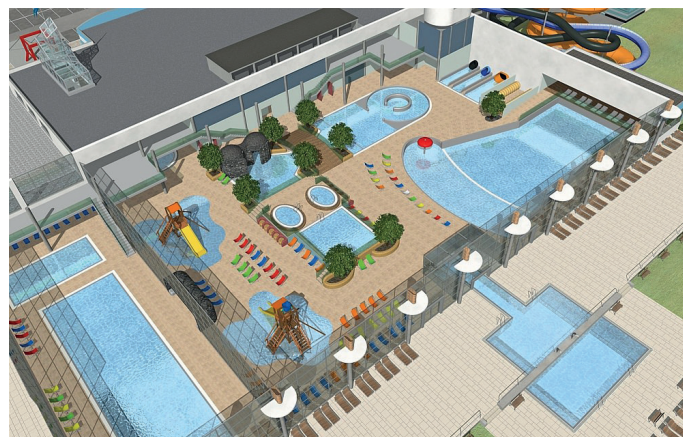
“
Ta byla způsobena jednak tím, že jsme v té době dokončovali rekonstrukci domů s pečovatelskou službou na ulici Horymírova a Odborářská. Tam byly vázány značné finanční prostředky. Dalším významným problémem bylo to, že se ve vedení města nedokázala, díky několika jednotlivcům, najít společná vůle tento projekt vybudováním krytého komplexu dokončit. A pak přišly volby. ”

KAREL SIBINSKÝ



Nové vedení nemělo zájem ve výstavbě aquaparku pokračovat, a celou přípravu tím vlastně hodilo do koše. To je dodnes Karlu Sibinskému líto.

“
Zhruba před rokem jsem zaregistroval informaci o tom, že se chystá předem domluvený prodej, kterým by došlo k následnému převzetí i již vybudovaného venkovního areálu Vodní svět. Se znepokojením jsem sledoval, že jde o zcela jiný koncept, než bylo od samotného začátku zamýšleno. Aktivita obvodu Ostrava-Jih a města, které jsou řízeny hnutím ANO, zatím neprošla. ”



“
Všichni vnímáme, že je nyní velmi složitá doba. Vše včetně cen energií raketově roste. Přesto věřím, že špatně nebude dlouho, a hlavně mám za to, že vybudování komplexu, kde budou mít občané obvodu, ale i města a okolí možnost relaxovat a sportovat, by měla být jednou z priorit vedení, a to by ji mělo podporovat. Osobně pro to udělám vše. Ostrava-Jih si to zaslouží. ”

Milý ostravský koronadeníčku!!! Aneb svět vzhůru nohama

OSTRAVŠTÍ NOVINÁŘI SE SPOJILI A VYTVOŘILI SOUBOR FEJETONŮ S FOTOGRAFIEMI, KARIKATURAMI A KRESBAMI O TOM, JAK LIDÉ I ONI SAMI PROŽÍVALI ÚSKALÍ A NEUSTÁLE SE MĚNÍCÍ NAŘÍZENÍ VLÁDY V DOBĚ COVIDOVÉ. A BEZ HUMORU, NĚKDY AŽ SARKASMU BY TO NEŠLO!

Je stvořená do kabelky, do kapsy, pro pobavení mladých i těch s trošku starším občanským průkazem. Každý se v knize najde. Petra Špornová, Lucie Cochlarová a Tina Růtová si daly za cíl ukázat, že to v době přísných nařízení kvůli pandemii nebylo snadné pro nikoho z nás.

Autorka Petra Špornová vás vezme s sebou domů, do svého soukromí, kde vám prozradí, jak s manželem, který je na home office, přežít a neskončit v policejních poutech nebo u Chocholouška v ústavu ve svěrací kazajce. Což se může hodit i v normálním životě. V knize autorka mapuje celý průběh pandemie a přidává i pár rad nejen pro hospodyňky.



“
Začátek pandemie byl drsný a já z něj byla vyklepaná jako pražský krysařík. Pak se přidaly klasické ženské problémy: Odrůstaly mi umělé nehty, prodloužené vlasy a dny jsem rezignovaně trávila v teplácích a pocintaném tričku. Doma jsem měla manžela, který nemohl do hospody, vyžadoval denně teplou stravu a aby unikl z mého dosahu, schovával ve sklepech. Já jsem se chtěla válet, cpát se čokoládou a kašlat na úklid.

Postupně jsem tak dokonale propracovala simulaci omácích prací, aby měl manžel pocit, že se nevlákám. Vystopovala jsem třeba čisticí prostředek, který ho dráždil ke kašli, a ten stříkala na různé plochy v domácnosti nebo jsem nelogicky rozstavěla nábytek, což v něm logicky vyvolalo dojem, že právě zametám a podobně...

”



ZE ŠUPLÍKU K TISKU

Knihy vznikala jako deníček na sociální síti. Jenže do šuplíku už toho bylo moc a lidé se začali o Petru Špornovou zajímat. Každý den sledovali její doménu, jestli nevydá nový fejeton, vtip, nebo i pouhý povzdech nad nákupem v supermarketu v respirátoru. Pro čtenáře to byl únik z „rouškového světa“, bavilo je číst její příhody odehrávající se v tramvaji, na úřadech, ale i na hřbitově.

Ano, čtete správně, na hřbitově. Právě tento fejeton, kdy autorka Petra Špornová po několika měsících, kdy se nevědělo, za jakých podmínek a v kolika lidech pohřbí tchána, stála u zrodu knihy. S odstupem času se nad tímto fejetonem usmívá. Jenže tehdy...



Milý ostravský koronadeníčku!

Nemůžu tvrdit, že bych byla poslední dny zrovna psychicky dobrá. Nikdy by mě nenapadlo, že já (která jsem vlastně introvert a navíc seriózně trpím diagnostikovanou sociální fobií) budu chtít vidět lidi a dokonce s nima mluvit. A ono jo!

Dopoledne jsem se přistihla, že stojím v kuchyni, seniorsky čumím z okna na prázdnou ulici a žmoulám si vlasy, přičemž dobu této prokrastinace vůbec neumím odhadnout... Raději jsem navštívila svého psychiatra, ale vypadal, že je ve stresu.

Témata k hovoru se nám doma hledají čím dál hůř. Dnes jsem třeba (když se můj choť krátkodobě zhmotnil v kuchyni a nahlédl do hrnce) vtipně prohodila, že „kde se roušky vaří, tam se dobře daří.“ Manžel tuto konverzační perlu nezužitoval, pouze se mstivě zeptal, zda znám ten vtip, kdy se muž ptá svých kamarádů: „Nevíte někdo, jak dlouho nemám nikoho pouštět do bytu, když jsem v karanténě? Manželka už dva dny buší na dveře a mě už to celkem otravuje...“ Jo! Tak ten jsem už znala!

Jinak se teď poď taktovkou hygieny tra-

Knížka je protkaná humorem, sarkasmem a hlavně nadsázkou. Myšlenka na její vytvoření ale spojila lidi, ze kterých se stali přátelé na celý život. „Když jsem to Peti navrhla poprvé, poslala mě do patřičných míst,“ směje se Lucie Cochlarová, která stála za nápadem spojit fejetony v knihu i matoucím vzhledem obálky.

„Původně šlo o chybu v tisku, kdy jsem text vytiskla obráceně. Ale za pár minut se ozval telefon. Jo, jdem do toho. A bylo jasno. My, doba, a taky knížka bude vzhůru nohama!“ Postupně se k projektu nabalili další místní kumštýři, kteří naštěstí v tu dobu prožívali podobnou psychickou i tvůrčí krizi.

Prvním z nich byl ostravský fotograf Adolf Horsinka, který se fotografií zabývá více než dvacet let. Předmluvu napsal nepřekonatelně sarkastický Darek Štalamach, ekonomický redaktor MF Dnes a ani tentokrát jeho specifický humor nezklamal. Kreseb se ujal Václav Šípoš. „Ten to rozbalil a nešetřil nás,“ směje se autorka knihy, protože všechny v knize vyobrazil na základě

sujeme jako zásilky (vzhledem k fungování pravděpodobně České pošty), a taky si prý máme stáhnout nějakou bonzáckou apku. Tssss! To tak!

Doma už mám několikrát všechno uklizeno, takže jsem šla aspoň do podkroví vyleštit urnu s tehánem, který zesnul letos v únoru, ve spánku, v požehnaném věku devadesáti let, přičemž byl až do konce neuvěřitelně vitální. Děda byl prostě frajer!

Vsyp bude až na podzim, ale protože jsem dědu měla ráda, tak mě nestraší... Manžel tuhle přiskotačil domů s houbovým košíkem, což mě přimělo k logické otázce: „Copak mi to neseš, miláčku?“ Na což muž odpověděl: „Dědu“ a dal mi nahlédnout do proutěného košíku, ve kterém byla urna. Zdůvodnil to tím, že děda houbaření miloval a tohle by se mu určitě líbilo, takže šel logicky do pohřební služby s košem.

Zatímco jsem konsternovaně mlčela, odnesl urnu do podkroví a nasměroval ji tak, aby oknem mířila na Beskydy, což byla dědova srdcovka.

A pokud byste chtěli vědět, jestli štěrka... tak... no nic. Zapomeňte na to...

pocitů a jeho skvělé kresby knize dominují. Grafiku zvládla skvěle teprve středoškolská studentka VOŠMET Tina Růtová.

Chcete se pobavit nad příběhy Petry Špornové?
Dvě knihy máme pro ty, kteří nám
zašlou tajenku naší křížovky.

Máme pro vás ale i speciální slevu pro čtenáře LEČA.
Když si napíšete o knihu na FB Koronadeníčku
s heslem LEČO od 1. do 15. 6.,
můžete mít knihu za speciální cenu 220 Kč.

Koronadeníček můžete koupit
v knihkupectvích KOSMAS
nebo na e-shopu
www.kosmas.cz/.../mily-ostravsky-koronadenicku/



SVĚTOVÉ HVĚZDY OPĚT OBARVÍ OSTRAVU!

FESTIVAL COLOURS OF OSTRAVA SE PO DVOULETÉ VYNUCENÉ KORONAVIROVÉ PAUZE VRACÍ NAŽIVO, NAPLNO, S PRVOTŘÍDNÍM PROGRAMEM SVĚTOVÝCH HVĚZD, BEZ OMEZENÍ A VE VELIKOSTI I ATMOSFÉRE, NA JAKOU JSME BYLI ZVYKLÍ PŘED PANDEMIÍ. NA SVÉ SI PŘIJDOU FANOUŠCI VŠECH HUDEBNÍCH ŽÁNŮ.

Festival Colours of Ostrava se po dvouleté vynucené koronavirové pauze vrací naživo, naplno, s prvotřídním programem světových hvězd, bez omezení a ve velikosti i atmosféře, na jakou jsme byli zvyklí před pandemií. Na své si přijdou fanoušci všech hudebních žánrů.

19. ročník, který proběhne od 13. do 16. července 2022 v industriální oblasti Dolních Vítkovic, láká na bohatý program v čele s The Killers, Twenty One Pilots, Martinem Garrixem, LP, Franz Ferdinandem, Kings of Convenience, Meduzou, Youssou N'Dourem, Hiromi, Inhaler, Larkin Poe, Modest Mouse, Phobem Bridgers, Princess Nokia, Sleaford Mods, Tindersticks, Wardrunou a dalšími.

Na Colours of Ostrava, jak je již zvykem, přijdou kapely a hudebníci mnoha žánrů. Z elektronické hudby svou účast potvrdili například Axel Tesleff z Finska, britští Dardelica a Darkstar, Darzack z Francie nebo holandští Eelke Kleijn. Svou show představí také Gioli & Assia a Giorgia Angiuli z Itálie, z daleké Chile přijede Matias Aguayo, a boky vám rozhodně rozhybe francouzský S+C+A+R+R. Fanoušky rocku jistě potěší Ivan & The Parazol z Maďarska nebo britští LIFE a kapela PENGSHUI.

Africkou hudbu zastoupí Fatoumata Diawara z Mali, projekt UK, Senegal a Gambie Fofoulah, egyptský Mazaher nebo Lova Lova z demokratické republiky Kongo. Pokud máte rádi world a folk music s mnoha přesahy,



nenechte si ujít Annu RF z Izraele, nizozemskou skupinu Bazzookas, Marinu Satti z Řecka, portugalské OMIRI nebo Rodriga Cuevas ze Španělska. Svěrázně bude multikulturní seskupení SuRealistas, vystoupí také jihokorejští The Tune, Puuluup z Estonska a Talisk ze Skotska.

Jazz zastoupí Hiromi z Japonska a izraelský Malox, rap americká Princess Nokia a Alina Pash z Ukrajiny, příznivce soulu potěší britský Joel Culpepper, fanoušky blues Roosevelt Collier ze Spojených států. Na scénách Colours zazní zástupci metalu, jako například Voice of Baceprot z Indonésie, a indickou scénu zastoupí Anna Wolf z JAR, holandští Chef Special, Hudson Taylor z Irska a Sons of The East z Austrálie.

Z českých a slovenských kapel na letošních Colours of Ostrava zahrají například 7krát3 live band, Bára Zmeková, Beata Hlavenková s Kapelou snů, Bratři, Circus Brothers, Hrubá Hudba, Irena & Vojtěch Havlovi, Jan Fic a kapela, Jiří Krhut & Štěpán Kozub, Kapitán Demo, Luvver, Markéta Irglová, Permoník Choir Karviná s Michalem Žáčkem, The Beautifuls nebo The Youniverse.

Nebude chybět ani divadelní program s řadou oceněných inscenací. Divadlo Petra Bezruče uvede hudební „dokumentární fikci“ Špinarka, Cirk La Putyka pohybově-cirkusové představení Runners a soubor Lenky Vagnerové taneční inscenaci Panoptikum. Nespoutanou improvizaci přivezou do Ostravy soubory VOSTO5 a My kluci, co spolu chodíme. Sílu populárních písní pak v představení This Is Not a Love Song prozkoumá trojice Ufftenživot.

Po boku Colours of Ostrava proběhne také již tradiční mezinárodní fórum Meltingpot, které na osmi diskusních scénách přivítá více než 150 řečníků z celého světa. Na mnoha pódii se těšte také na workshopy, filmy či výtvarné instalace.

Čtyřdenní i jednodenní vstupenky jsou v prodeji ve festivalovém e-shopu a v sítích GoOut a Ticketportal.

Více informací na www.colours.cz.



TŘI OTÁZKY PRO ZLATU HOLUŠOVOU, ŘEDITELKU COLOURS OF OSTRAVA:

Jaké budou Colours po třech letech?



Můžeme slíbit nejlepší ročník v historii. Nejen díky programu předních světových hvězd, ale především díky tomu, že to bude první plnohodnotný ročník po koronavirové pandemii. Že se společně sejdeme s našimi fanoušky a užijeme si po dlouhé době živou hudbu a živou kulturu. Tyto zážitky není možné nijak nahradit a všichni si je určitě uchováme. Takže slibujeme, že atmosféra bude neopakovatelná.

Budou pro návštěvníky platit nějaká protikoronavirová pravidla?



Ne. Letošní Colours of Ostrava proběhnou bez roušek, bez rozestupů, bez prokazování T-N-O, bez omezování počtu diváků a podobně. Takže bez omezení: svobodně. Ale samozřejmě zodpovědně, s respektem vůči ostatním návštěvníkům.

Co byste z programu vyzvedli?



Určitě nejen ta jména, která jsou velkými písmeny na plakátu – The Killers, Twenty One Pilots, Martin Garrix či LP, ale návštěvníci uvidí mnoho pečlivě vybraných kapel z celého světa, které nejsou třeba příliš známé, ale jejich koncerty se stanou velkým strhujícím zážitkem. A určitě si nenechte ujít diskuse na fóru Meltingpot, kde se zaměříme jak na výzvy současného světa, tak i na svět vnitřní, na každého z nás.



INZERCE

OPTIMA

Pronájem nebytových prostor

☎ Telefon: 553 810 500

> Areály Ostrava:

VENUŠE

ul. Dr. Martinka 1295/2B,
700 30 Ostrava–Hrabůvka

ASTRA

ul. Plzeňská 2621/2,
700 30 Ostrava–Zábřeh

U JIŘÍKA

ul. Břustkova 670,
700 30 Ostrava–Výškovic

KOTVA

ul. Výškovická 110-114,
700 30 Ostrava–Zábřeh

KORUNA

ul. Mongolská 1529/6,
708 00 Ostrava–Poruba

ZAHRADA

ul. Oty Synka 1813/2,
708 00 Ostrava–Poruba

> Areál Kopřivnice:

KOPŘIVNICE

ul. Štefánikova 1159, 1160,
742 21 Kopřivnice

OPTIMA

Optima spol. s r. o.,

Rytířská 400/22, Praha 1,
PŠČ 110 00

STAROSTA BEDNÁŘ: NEMÁTE KDE PARKOVAT? NEJEZDĚTE AUTEM.

DOBŘÁ RADA K NEZAPLACENÍ! A JEDNU TAKOVOU SI PRO OBČANY OSTRAVY-JIHU PŘIPRAVIL JEJICH STAROSTA MARTIN BEDNÁŘ V JIŽNÍCH LISTECH. ZATÍMCO MNOHO JEHO OBČANŮ TRÁVÍ DLOUHÉ MINUTY HLEDÁNÍM PARKOVACÍHO MÍSTA V BLÍZKOSTI BYDLIŠTĚ, ON A SOUČASNÉ VEDENÍ OBVODU MAJÍ ŘEŠENÍ PARKOVÁNÍ POUZE JAKO PŘEDVOLEBNÍ HESLO. NEBO HO ŘEŠÍ ZPŮSOBEM, NAD KTERÝM ZŮSTÁVÁ ROZUM STÁT.

Na 14. jednání Zastupitelstva městského obvodu Ostrava-Jih se řešil prodej pozemku na ulici Pavlova. Soukromý investor zde zrekonstruoval bytový dům a na pozemku města si vybudoval vedle domu soukromé parkoviště. Tento pozemek byl předmětem prodeje.

Stavební pozemek o výměře 749 m² prodal obvod za 433 770 Kč včetně DPH. To je 579 Kč/m². Obvodem vybraný znalec cenu zdůvodnil tím, že je na něm vybudováno parkoviště.

Zhruba o 100 metrů dál se nachází Sanatorium Jih. Za pozemky pod budovou, kterou soukromý majitel kompletně zrekonstruoval a vybudoval zde zdravotnické zařízení, zaplatil po těžkém dohadování 1 000 Kč/m².

Soukromý investor měl před prodejem zmiňovaný pozemek od obvodu pronajat a platil za něj 97 000 Kč ročně.

Zeptali jsme se starosty Martina Bednáře, zda by prodal svůj pozemek, ze kterého by měl příjem 97 000 Kč, za 433 770 Kč včetně DPH. Je potřeba zdůraznit, že **obvod při prodeji majetku odevzdává polovinu sumy městu**. Částka, kterou za tento prodej obvod nakonec inkasuje, je tak **216 885 Kč včetně DPH**.



Starosta Martin Bednář odpověděl, že se vyjádří hlasováním. Vedoucí majetkového odboru k tomu informovala všechny zastupitele, že cena znaleckého posudku je pouze doporučující. Že ji lze určitě navýšit.

Následně starosta Martin Bednář a celá současná vládnoucí koalice **HLASOVALI PRO PRODEJ, TAK JAK BYL VEDENÍM NAVRŽEN.**



**LEPŠÍ A ČISTÁ
OSTRAVA**

OSTUDA MĚSÍCE

PIRÁTSKÝ MASAKR MOTOROVOU PILOU

MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

POKUD V MORAVSKÉ OSTRAVĚ A PŘÍVOZU DOPOSUD MÁLOKDO CHÁPAL, PROČ BYLO PO POSLEDNÍCH KOMUNÁLNÍCH VOLBÁCH NA TĚTO RADNICI ROZŠÍŘENO VEDENÍ O NOVOU POZICI MÍSTOSTAROSTY PRO ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ, DNEŠNÍ DNY PŘINESLY ODPOVĚĎ. VYMLÁTIT V KOMENSKÉHO SADECH KVŮLI OPRAVĚ CESTY A CHODNÍKŮ A VYBUDOVÁNÍ DVOU PARKOVACÍCH MÍST 54 VZROSTLÝCH STROMŮ A DALŠÍCH DŘEVIN VYŽADUJE KVALITNĚ PLACENÉHO POLITICKÉHO FUNKCIONÁŘE. NEJLÉPE PIRÁTA.

Investiční akci s názvem „**Rekonstrukce místní komunikace ul. Horova a chodníků Sadová**“, kterou v minulém měsíci spustil v Komenského sadech městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, zahájilo masivní kvílení motorových pil. Rychlá akce po sobě zanechala dlouho nevidanou spoušť. Padesát čtyři vzrostlých stromů a dle projektu odhadovaných dvě stě tun donedávna živého dřeva se během okamžiku ztratilo jako pára nad hrncem.

BYLO TO NEZBYTNÉ?

Oprava ulice Horovy, která bezprostředně sousedí s budovou radnice a je jedním z hlavních vstupů do Komenského sadů, je dlouhodobě potřebná. Jak potřebná je oprava chodníků na ulici Sadová oproti opravám chodníků jinde ve městě, je otázka jiná.

Dendrologický průzkum ohodnotil vitalitu a perspektivu pokácených stromů známkami tři nebo čtyři ve stupnici, kde pětka je, jako ve škole, známka nejhorší. Dá se předpokládat, že dendrolog by ohodnotil stejně většinu dřevin v parku.



Celá investiční akce za zhruba 25 milionů korun, na kterou finančně přispěl magistrát, je běžnou opravou stávajícího stavu bez nápadu. Nová výsadba totiž nahradí kácení jenom částečně a hodnotně až za několik desítek let. Jednorázové vykácení aleje 54 vzrostlých stromů změní mikroklima, zvýší prašnost, sníží vlhkost. Výrazně zhorší situaci spojenou s provozem nedaleké koksovny.

Ale to všechno pan místostarosta pro životní prostředí Rostislav Řeha jistě dobře ví. Vždyť donedávna proti tomu všemu horlivě brojil. Pirát. Dnes se vymlouvá jako všichni – napořádou rekonstrukci nejsou peníze a stromy byly ve špatném stavu. A tak tady po Pirátech zůstane jen zbytečná placená politická funkce a prořídlý park.

NAŠE ŘEŠENÍ :



Před jakýmkoliv masivním kácením by mělo být v okolí káceného prostoru v předstihu vysázeno maximální množství vzrostlých stromů, které alespoň částečně zmírní dopady, jež kácení přináší.

lečo
LEPŠÍ
A ČISTÁ OSTRAVA

PRIMÁTOR TOMÁŠ MACURA NEHRAJE ČISTOU HRU

JIŽ PODRUHÉ V KRÁTKÉM ČASE SKRYL NA JEDNÁNÍ ZASTUPITELSTVA PRIMÁTOR TOMÁŠ MACURA KLÍČOVÝ MATERIÁL, KTERÝ VÝZNAMNÝM ZPŮSOBEM OVLIVNÍ BUDOUCNOST MĚSTA, POD JINÝ NÁZEV. NEJPRVE TO BYLA SPRÁVA VODY A NYNÍ, NA POSLEDNÍM DUBNOVÉM JEDNÁNÍ ZASTUPITELŮ SE Z NEVINNĚ VYPADAJÍCÍ INFORMATIVNÍ ZPRÁVY VYKLUBALO ZAHÁJENÍ VÝSTAVBY KONCERTNÍ HALY S ČÁSTKOU 142 MILIONŮ KORUN, KTERÉ ZMÍNIL AŽ V PRŮBĚHU JEDNÁNÍ. MATERIÁL BYL ZAŘAZEN AŽ NA SAMOTNÝ ZÁVĚR DEVÍTIHODINOVÉHO JEDNÁNÍ ZASTUPITELSTVA A NEÚPLNÉ PODKLADY DOSTALI ZASTUPITELÉ NA STŮL TĚSNĚ PŘED JEHO ZAHÁJENÍM.

Přes to vše takovýto materiál díky hlasování zastupitelů ANO, ODS, KDU-ČSL, PIRÁTI prošel.

Na začátku jednání při schvalování programu vyzval opoziční zastupitel Václav Kubín své kolegy, aby odhlasovali odložení takto nekvalitně zpracovaného materiálu. Podle jeho návrhu by měl být materiál řádně dopracován a projednán se všemi potřebnými informacemi na příští, tedy květnové schůzi. Většinou podporu u zastupitelů ale nenašel.

Po devíti hodinách jednání se zastupitelé konečně dopracovali k materiálu s názvem:

**INFORMATIVNÍ MATERIÁL PRO ČLENY
ZASTUPITELSTVA MĚSTA OSTRAVY
O AKTUÁLNÍM STAVU PŘÍPRAVY PROJEKTU
KONCERTNÍ SÁL A REKONSTRUKCE DOMU KULTURY
MĚSTA OSTRAVY.**

Předkladatelem materiálu byl primátor Tomáš Macura a jeho náměstkyně Zuzana Bajgarová, oba z hnutí ANO. Ti se nejdříve omluvili, že řádné podklady nedokázali dodat zastupitelům dříve než na stůl těsně před jednáním. Což je oblíbený figl, který používají vládnoucí politici v momentě, když nechtějí, aby se o věci příliš diskutovalo.

Následovala další omluva tentokrát směrem k opozici, která si před měsícem vyžádala srovnání nově vybudované koncertní haly v Bielsko Biala a té, která se připravuje

v Ostravě. Srovnání hal, kdy jedna stála 500 milionů a druhá, ta Ostravská má stát sedmkrát tolik, zpracováno nebylo. ZATO BYLO ZPRACOVÁNO NĚCO JINÉHO.

V původně informativní zprávě se objevilo usnesení, kterým byla zahájena první etapa stavby. Ta zahrnuje přípravné práce. Kolik má tato etapa stát a o co v ní přesně půjde, v materiálu již uvedeno nebylo.

Finanční vyčíslení této etapy prezentovala dvojice primátor Tomáš Macura a jeho náměstkyně Zuzana Bajgarová až po výzvách opozice v sále.

Původní projekční cena první etapy je **126 milionů**, tu navýšila náměstkyně Zuzana Bajgarová na **142 milionů**. Toto navýšení okomentovala slovy:

„My jsme cenu navyšovali dle předpokládaného nárůstu, finální cenu a přesný rozpočet město teprve obdrží v následujících týdnech, kdy se tato část přesně dopracuje“.

Logické argumenty opozice, že stále není zajištěno financování celého projektu, že předložené materiály je potřeba dopracovat, že ani částka 142 milionů spojená s první etapou nemusí být konečná, utnul primátor Tomáš Macura tím, že nevidí sebemenší důvod věc odložit. Následně politickou silou materiál protlačil.



S narůstající cenou projektu se spoluúčasti nenavýšují. Naopak, ta státní se s ohledem na současnou ekonomickou situaci ztrácí v mlze. Co se týká spoluúčasti kraje, tak ta je s ohledem na to, že město i kraj řídí hnutí ANO, hanebně nízká.

Primátor se za osm let ve funkci chová jako protřelý politik. Bohužel jenom v Ostravě. Politickou silou, kterou mu zajistil Andrej Babiš, tlačí projekt, který především voliči Andreje Babiše od samotného počátku kritizují.

Z původně ohlášené ceny 1,5 miliardy jsou to dnes 3,5 miliardy a nikdo pořádně neví, kde cena skončí. Parkovací dům, který není součástí koncertní haly a je vyprojektován na místě za ulicí 28. října by měl stát dalších 400-500 milionů.

Městem dohodnutá finanční spoluúčast státu ve výši 600 milionů a spoluúčast kraje ve výši 300 milionů byla zajímavá v momentě ohlášení projektu a zcela zavádějící ceny 1,5 miliardy. Částka 1,5 miliardy byla i podmínkou soutěže. Ale na to už se dávno zapomnělo.

Navíc by měla být souběžně významně kompenzována opačným směrem. Kraj chystá výstavbu Černé kostky a například v přípravě na čerpání evropské dotace z fondu spravedlivé transformace je kraj podstatně lépe připraven než město s koncertní halou.

U této stavby existuje také memorandum mezi městem a krajem. Město se na výstavbu Černé kostky zavázalo přispět částkou 150 milionů. Vzhledem k tomu, že kraj i město mají v plánu své akce realizovat téměř souběžně, bude z 300 milionů na koncertní halu záhy reálně 150 milionů.

Primátor Macura i přes očekávaný ekonomický propad projekt koncertní haly zatvrzele prosazuje a zcela otevřeně hovoří o dalším zadlužování města.

Nedokázal přitom za osm let svého vládnutí a vlády hnutí ANO najít pro takto finančně náročný projekt podporu na potřebných a klíčových místech ať již ve vládních, nebo podnikatelských kruzích. **V tom jako primátor selhal.**

Navíc jeho praktiky, kdy neúplně informuje zastupitele města, svá rozhodnutí skrývá pod nejasnými názvy bodů programu a nakonec je protlačuje politickou silou, jsou **nepřijatelné** a začínají být pro ekonomickou budoucnost Ostravy až nebezpečné.



DALŠÍ SENZAČNÍ STUDIE DO ŠUPLÍKU

RADNICE MĚSTA, VEDENÁ HNUTÍM ANO, JE PŘEBORNÍKEM VE VYHAZOVÁNÍ VEŘEJNÝCH PROSTŘEDKŮ ZA LÍBIVÉ A PŘEDRAŽENÉ STUDIE NA PROJEKTY, JEJICHŽ REALIZACE JE V TAKOVÉM MNOŽSTVÍ FINANČNĚ I MATERIÁLNĚ NEREÁLNÁ. ZATÍMCO PRIMÁTOR TOMÁŠ MACURA A JEHO NÁMĚSTKYNĚ ZUZANA BAJGAROVÁ (OBA HNUTÍ ANO) SVOLÁVAJÍ TISKOVÉ KONFERENCE A VYDÁVAJÍ SENZAČNÍ PROHLÁŠENÍ, CO ZA MĚSTSKÉ MILIONY ZASE VYMYSLÍ, „STARÉ NÁPADY“ LEŽÍ V ŠUPLÍCÍCH A ZTRÁCEJÍ NA AKTUÁLNOSTI. A S NIMI I DESÍTKY MILIONŮ KORUN, KTERÉ SE DALY INVESTOVAT SMYSLUPLNĚJŠÍM ZPŮSOBEM.

SOUČASNÝ MOST



Právě teď se jedna z podobných absurdit odehrává na mostě mezi Moravskou a Slezskou Ostravou. Vizionáři řídící naše město vymysleli demolici mostu Na Karolině přes řeku Ostravici na krajské silnici III/4793 a vybudování nového mostu sloužícího zároveň pro pěší a cyklisty. Vzhledem k tomu, že město letos zahajuje dle návrhu architekta Josefa Pleskota stavbu lávky pro pěší a cyklisty vedoucí přes Ostravici do Dolní oblasti, zní věc až neuvěřitelně. Těžko uvěřitelný je i plán, jak na to, vymyšlený vedením města.

Město most zboží za peníze, které by jinak vydal kraj na jeho rekonstrukci, a za své peníze postaví most nový.

Se suverenitou sobě vlastní prezentuje vedení města veřejnosti sumu spojenou s akcí. Ale takovou pohádku jsme již tady měli: „O koncertní hale“.

STUDIE KTERÁ JIŽ NENÍ AKTUÁLNÍ



MOST A LÁVKA PRO PĚŠÍ PŘES ŘEKU OSTRAVICI BOČNÍ NADHLED

FAKTA V BODECH

1.

Čtyřproudový most přes Ostravici je ve správě Moravskoslezského kraje. Ten má povinnost se o most starat a také jej v případě potřeby rekonstruovat. Na tuto činnost má prostředky a zaměstnává specialisty.

2.

Potřeba opravy nastala a kraj deklaroval, že je připraven ze svého rozpočtu vyčlenit peníze na celkovou rekonstrukci tohoto mostu. Navíc v jeho těsné blízkosti buduje Ostravská univerzita svůj nový multifunkční areál, který stejně jako město kraj podporuje.

3.

Na scénu nastupuje vedení města a jeho náměstkyně Zuzana Bajgarová (hnutí ANO). Na most ve vlastnictví kraje nechává v roce 2019 zpracovat Dopravoprojektem Ostrava a Ateliérem Simona studii s názvem „**Most a lávka pro pěší přes řeku Ostravici a související dokumenty**“. Cenu ani smlouvu k této studii **nelze dohledat**. Zadarmo ale jistě nebyla. Tato studie je následně hlavním podkladem pro zadání další studie s názvem „**Propojení Nová Pivovarská – Karolína - 3. etapa, Most Na Karolíně (IZ)**“.

4.

22. 12. 2020 vyhlašuje město na zpracovatele této studie soutěž. Přestože byly v termínu doručeny dvě nabídky, město soutěž 26. 1. 2021 zrušilo. Vítězná nabídka v této zrušené soutěži byla **774 400 Kč**.

5.

V krátkém čase po zrušení vyhlašuje město **stejnou soutěž**. Aby to zřejmě nebylo tak nápadné, vyhlašuje ji přes Městský ateliér prostorového plánování a architektury – MAPPA, který je plně financován z městských peněz. Průběh soutěže **nelze dohledat**. V registru smluv jsme našli pouze smlouvu s vítězem této soutěže, společností koucky-arch.cz, za cenu **1 633 500 Kč**. Za dvakrát tolik, než byla vítězná nabídka ve zrušené soutěži.

6.

Na začátku října 2021 prezentuje na tiskové konferenci náměstkyně Zuzana Bajgarová demolici a výstavbu mostu za 250 milionů pod taktovkou investičního odboru města jako hotovou věc. Jsou zde již uvedeny termíny dodání zpracovaného projektu a začátku realizace.

Kde je opozice?

Kraj se jistě velmi rád zbaví problémů, které realizace podobných akcí přináší. Proč si je přiděluje město?

Skutečně nešlo zvýšit architektonickou hodnotu mostu v rámci krajem prováděné rekonstrukce i za cenu finanční spoluúčasti města?

Iniciativa vedení města a náměstkyně Bajgarové, kdy přebírá demolici a stavbu, se kterou nemá město oproti kraji žádné zkušenosti, je hazardem s cílem politického zviditelnění se.

Předpokládali bychom, že o takovémto zcela nestandardním postupu bude informováno zastupitelstvo města. Dosud nebylo. Stavění dopravních mostů skutečně nespadá do činnosti města. Od zastupitelů Ostravy, především opozičních, bychom očekávali větší zájem a aktivitu.

V září jsou komunální volby. A takovéto vyhazování veřejných peněz je potřeba zastavit.

INZERCE

AKTIVUJ
PŘIROZENOU
HARMONII
SVÉHO TĚLA

CANNIO.CZ



**CBD
OLEJ**
590,-



**CBD
BALZÁM**
550,-

CBD Wellness
Therapy





UBYTUJTE SE V MODERNÍCH APARTMÁNECH VENUŠE

Nabízíme Vám ke krátkodobému i dlouhodobému pobytu **7 nových** a účelně zařízených **dvoulůžkových apartmánů**, s klimatizací, velkoplošnou TV a WiFi.



OC Venuše
Dr. Martínka 1295
70 030 Ostrava

+420 777 481 613
apartmanyvenuse@email.cz

nebo rezervace přes [booking.com](https://www.booking.com)